

Что такое музыкальность?

Март 2023

музыкальный руководитель 1 кв.категории Феоктиста Э.Л.



Специалисты определяют музыкальность как комплекс способностей, позволяющий человеку активно проявлять себя в различных видах музыкальной деятельности: слушании музыки, пении, движении, музыкальном творчестве.

Эти, как их принято называть, специальные и основные способности включают в себя: звуковысотный слух, ладовое чувство и чувство ритма. Именно наличие их у каждого наполняет слышимую человеком музыку новым содержанием, именно они позволяют подняться на вершины более глубокого познания тайн музыкального искусства.

Однако главное, по мнению ученых, заключается в том, что эти способности не столько проявляют себя в музыкальной деятельности, сколько сами создают в процессе ее. Такая уж интересная и обязательная наблюдается закономерность. Поэтому и относят педагоги умение понимать музыку, умение выразительно петь и двигаться, заниматься музыкальным творчеством также к понятию «музыкальность». Из этого постарайтесь запомнить главное: **ЧЕМ АКТИВНЕЕ ОБЩЕНИЕ ВАШЕГО РЕБЕНКА С МУЗЫКОЙ, ТЕМ БОЛЕЕ МУЗЫКАЛЬНЫМ ОН СТАНОВИТСЯ; ЧЕМ БОЛЕЕ МУЗЫКАЛЬНЫМ СТАНОВИТСЯ, ТЕМ РАДОСТНЕЕ И ЖЕЛАННЕЕ НОВЫЕ ВСТРЕЧИ С НЕЙ.**

Ну, а если вам не приходилось никогда раньше читать специальной литературы и разбираться в музыкальной терминологии, не пугайтесь таких слов как « чувство лада», « звуковысотный слух». Понять их содержание будет значительно легче, если немножко узнать о том, что собой представляют самые обычные, окружающие нас постоянно звуки, у которых, оказывается, имеются свои тайны и загадки.

Нередко можно слышать: « Должно быть, мой ребенок пошел в отца, у него совсем нет музыкального слуха». Достаточно распространенная формула определения причины отсутствия способностей сына или дочери.

Однако все в действительности несколько иначе.

Если бы происхождение было определяющим фактором в формировании способностей, то тогда дети, поколение за поколением, наследовали бы профессии отцов. Но жизнь гораздо интереснее, и не так уж редки случаи, когда ребенок ученого становится скрипачом, а врача - писателем. Они определяют в будущем и способности, и характер человека.

Педагоги-музыканты пришли к мнению о том, что задатки музыкальной деятельности имеются у каждого. Именно они составляют основу развития музыкальных способностей. Считается доказанным, что если для музыкального развития ребенка с самого рождения созданы необходимые условия, то это дает значительный эффект в формировании его музыкальности.

Итак, от природы все мы музыкальны. Об этом необходимо знать и помнить каждому взрослому, так как от него зависит, каким станет в дальнейшем его ребенок, как он сможет распорядиться своим природным даром. Окружение, среда растит и питает личность. Музыка детства - хороший воспитатель и надежный друг на всю жизнь.

Памятка для родителей

О музыкальном развитии ребенка

Раннее проявление музыкальных способностей говорит о необходимости начинать музыкальное развитие ребенка как можно раньше. « Если не заложить с самого начала прочный фундамент, то бесполезно пытаться построить прочное здание: даже если оно будет красиво снаружи, оно все равно развалится на куски от сильного ветра и землетрясения», - считают педагоги. Время, упущенное как возможность формирования интеллекта, творческих, музыкальных способностей ребенка, будет невозможным.

Путь развития музыкальности каждого человека неодинаков. Поэтому, не следует огорчаться, если у вашего малыша нет настроения спеть или ему не хочется танцевать, а если возникают подобные желания, то пение, на ваш взгляд, кажется далеким от совершенства, а движения смешны и неуклюжи. Не расстраивайтесь! Количественные накопления обязательно перейдут в качественные. Для этого потребуется время и терпение.

Отсутствие какой-либо из способностей может тормозить развитие остальных. Значит, задачей взрослого является устранение не желаемого тормоза.

Не « приклеивайте» вашему ребенку « ярлык» - немusикальный, если вы ничего не сделали для того, чтобы эту музыкальность у него развить

Рекомендации относительно развития музыкального слуха дошкольников (по В.М. Бехтереву).

СОВЕТУЕМ ЗАПОМНИТЬ :

1. Важна охрана детского слуха от резких слуховых эффектов.
2. Устраняйте все, что нарушает правильное развитие слуха (громкие звуки, хаотическая речь)
3. Подумайте о правильном подборе игрушек. Они должны быть с нежным, мелодическим звучанием)
4. Учите детей ориентироваться в ритме.
5. Упражняйте детей в различении музыкальных тонов и музыкальной окраски.

ВЕСЕЛЫЙ РИТМ

Предлагаем вам стихи-песенки, которые помогут развивать ритмическое чувство. Их можно использовать на прогулке, в часы досуга. Их можно петь, но можно и просто проговаривать. Они сами зададут правильный ритм.

«ДОЖДИК» (Г. БОЙКО)



Кап-кап, Тук-тук,-
Дождик на дорожке!
Выбежали дети,
Ловят капли эти,
Выставив ладошки.

«ЗАЙЧИК» (Г. БОЙКО)



Ушки длинные, куцый хвост,
Небольшой у зайки рост.
В огороде побывал,
Там капусты пожевал.
Длинноногий, скок да скок!
Мы за ним - Он наутек!

Советы : РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО СЛУХА ДОШКОЛЬНИКОВ

Эти советы помогут вам и вашему малышу войти в огромный и прекрасный мир большого музыкального искусства.

1. Прежде всего, помните, что любое музыкальное произведение необходимо слушать, не отвлекаясь ни на что другое! Нужно постараться внимательнее следить за тем, что происходит в музыке, от самого начала до самого ее завершения, охватывая слухом звук за звуком, ничего не упуская из виду!

2. На первых порах не следует слушать крупные музыкальные сочинения, так как можно потерпеть неудачу. Ведь навык слежения слухом за звуками еще не выработан и внимание

недостаточно дисциплинировано. Поэтому лучше выбирать для слушания небольшие произведения.

3. Это может быть вокальная музыка или инструментальная. Прислушиваясь к звукам, постарайтесь услышать и различить динамические оттенки музыкальной речи, определить, делают ли они выразительными исполнение музыкального произведения.

4. Конечно, слушать вокальную музыку легче, ведь текст всегда подскажет, о чем хотел сообщить композитор, какими мыслями хотел поделиться. В инструментальной музыке слов нет. Но от этого она не становится менее интересной.

Пример: «Детский альбом» П. Чайковского; «Альбом для юношества» Р. Шумана; «Детский альбом» А. Гречанинова. Музыка разнообразна по характеру и доступна для детского слушания.

5. Время от времени необходимо возвращаться к прослушиванию тех же самых произведений. Чем чаще слушаешь уже знакомые произведения, тем они с каждым разом все больше и больше нравятся. Но всегда слушайте музыку внимательно, не отвлекаясь, вдумчиво.

6. Постарайтесь сделать прослушивание музыки регулярным занятием, выделите для слушания специальное время. Ничто не должно отвлекать ребенка от общения с музыкой, никогда нельзя делать этого наспех. Большим праздником в жизни ребенка может стать его встреча с музыкой в концертном зале. Сама атмосфера создает особый эмоциональный настрой, вызывает острое желание прикоснуться к красоте. Если предстоит встреча с оперой, хорошо познакомиться со словесным текстом оперы - либретто: ведь знать и понимать о чем поют артисты, очень важно.

7. Очень полезно слушать одни и те же сочинения в исполнении разных солистов и коллективов, смотреть спектакли с различным составом исполнителей. Все это поможет расширить знания о музыке, позволит не только яснее мыслить, но и глубже чувствовать

Правила поведения при встрече с музыкой

В театрах, в концертных залах существуют определенные правила поведения:

- ◆ Нельзя опаздывать на концерт. Лучше прийти за 15-20 минут и настроиться на встречу с искусством. В случае опоздания следует дождаться перерыва между исполняемыми произведениями. Входить в зал во время исполнения запрещается.
- ◆ Непременным условием, без которого невозможно воспринимать музыку, является абсолютная тишина в зале. Недопустимы любые разговоры, шепот, обмен мнениями, шелест страницами и т.д. Все это отвлекает самого слушателя, мешает окружающим и исполнителям.
- ◆ Аплодировать между частями крупного произведения не принято. В опере публика аплодисментами благодарит дирижера и оркестр перед последним действием. По ходу спектакля аплодисменты допустимы только после блестяще проведенной сцены, арии.
- ◆ В отдельных случаях можно аплодировать талантливо выполненным декорациям, но до того как начнет звучать музыка.
- ◆ Аплодисменты, вызов на сцену в заключении концерта - лучшая награда артистам.

(по материалам открытых источников)